

CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY





BUREAU MAZARIN

7 370 €



CARTIER

95 250 €



CHARIOT DE BACCHUS

8 650 €



CHINE QIANLONG

41 600 €



G. GIARDI

20 960 €



C. VIALLAT

16 510 €



D. ENJOLRAS

20 070 €



CHINE XIX°

61 100 €



HERMES KELLY

6 350 €



S. SOSNO

20 960 €



C. FAURÉ

7 110 €



L. VALTAT

10 800 €



CÉSAR

6 480 €



CARTIER

46 990 €



VAN DEN HOECKE

15 240 €

JOURNÉE D'EXPERTISES

GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES

Jeudi 4 septembre 2025

de 10h à 12h et de 14h30 à 18h sans rendez-vous



En présence de nos experts et de nos commissaires-priseurs :

- TABLEAUX ANCIENS
- TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
- GRAVURES
- MOBILIER ET OBJETS D'ART
- DESIGN
- ART NOUVEAU – ART DÉCO
- BIJOUX ET MONTRES
- MODE ET VINTAGE
- ARTS D'ASIE
- LIVRES ANCIENS ET MODERNES
- NUMISMATIQUE
- MILITARIA ET SOUVENIRS HISTORIQUES
- VINS ET SPIRITUEUX

Pour tout renseignement :
04 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Fernand Toulet





EXPERTS ET CONSULTANTS :

TABLEAUX ANCIENS :

LAURENT CALÈS

+33 (0)6 84 13 18 71

Lots 1 et 2

MOBILIER ET OBJETS D'ART :

PIERRE BOURGEOIS - Expert CNES

+33 (0)6 12 38 32 32

Lots 3 à 123, excepté le lot 58

SCULPTURE :

CABINET LACROIX-JEANNET -

Membre du SFEP

+33 (0)1 83 97 02 06

Lot 58

ART DU XIX^E, MODERNE ET CONTEMPORAIN

OLIVIER HOUG - Expert CNES

+33 (0)6 07 38 28 35

Lots 124 à 236

ART NOUVEAU - ART DÉCO :

AMÉLIE MARCILHAC - Membre du SFEP

+33 (0)1 42 49 74 46

Lots 237 à 240

DESIGN :

ARNAUD TRIMAILLE

+33 (0)6 68 49 18 16

Lots 241 à 244

BIJOUX ET MONTRES :

CÉDRIC MURE - **CABINET MELY-MURE**

+33 (0)6 28 35 96 93

Lots 245 à 248

MODE ET VINTAGE :

CLAIRE CHASSINE - Expert CECO

+33 (0)6 75 03 05 93

Lots 249 à 251

UNE PROPRIÉTÉ DANS LA DRÔME DES COLLINES :
COLLECTION DE HENRI GARELLI
ET PAOLO TONINI

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025 À 14H30

Expositions publiques :

Mercredi 10 septembre de 14h30 à 18h

Jeudi 11 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Vendredi 12 septembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Samedi 13 septembre de 10h à 12h

Renseignements et rapports de condition :

+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Les **conditions de vente** figurent en fin de catalogue.

**Retrouvez l'ensemble des lots
sur notre site www.conanauction.fr**

**Suivez les ventes et enchérissez en direct sur
www.interencheres.com et www.drouot.com**



ENCHÉRISSÉZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

DROUOT.com
Live

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Mélanie Blotin
Commissaire-priseur salariée

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Steffi Weisse
Commissaire-priseur salariée



1. ECOLE FRANÇAISE DU XVI^E SIÈCLE, D'APRÈS LOUIS BREA

Pietà

Huile sur panneau

44,3 x 53,8 cm

Restaurations, renforts, fentes, traces de xylophages

600 / 800 €

1

2. ECOLE ÉMILIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Saint Sébastien

Huile sur toile

132 x 95,5 cm

Rentoilé, restaurations, usures 3 000 / 5 000 €

3. PAIRE DE FAUTEUILS en bois patiné à dossier ajouré, accotoirs en enroulement et assises paillées.

Travail ancien

H. 106 - L. 66 - P. 48 cm

Usures d'usage, accidents 150 / 200 €

4. GRAND BUFFET en bois naturel mouluré, ouvrant à deux grands vantaux, côtés à panneaux.

Travail ancien

H. 114 - L. 207 - P. 80 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations 150 / 200 €

5. PAIRE DE FAUTEUILS dans le style du XVII^e siècle en bois peint marron, accotoirs à enroulements.

Travail ancien

H. 113 - L. 69 - P. 40 cm

Usures d'usage, accidents, restauration 50 / 80 €



2



6

6. FAUTEUIL À CRÉMAILLÈRE en noyer à piètement tourné en balustre et crémaillère en fer forgé.
Début du XVIII^e siècle
H. 124 - L. 71 - P. 59 cm
Garniture et couverture au petit point postérieures
Usures d'usage, accidents **300 / 500 €**

7. PANNEAU en bois sculpté en haut-relief, polychromé et doré, figurant saint Jacques le Majeur, dit saint Jacques de Compostelle, représenté pieds nus, en habits de pèlerin, grande aube dorée nouée à la taille, sa main gauche sur la poitrine, sur une pèlerine noire ornée de deux coquilles, le visage barbu, il est coiffé d'un chapeau à bords relevés centré d'une coquille, de sa main droite il tient le bourdon auquel est attachée une coloquinte.
Espagne, XVIII^e siècle
Présenté dans un encadrement mouluré
H. 152,5 - L. 71,5 cm
Accidents, restaurations, reprises en polychromie et dorure **800 / 1 200 €**

8. PAIRES D'ALBARELLI à décor monochrome bleu d'un lion sous un chapeau ecclésiastique.
Début du XVIII^e siècle
H. 26 cm
Accidents et restaurations **80 / 120 €**

9. FIXÉ SOUS VERRE figurant une sainte dans un encadrement doré et argenté.
XVIII^e siècle
A vue : 16,5 x 13,5 cm
Accidents, usures d'usage **10 / 15 €**



7

10. DEUX BRODERIES polychromes à guirlandes de fleurs encadrant un joli médaillon octogonal renfermant une miniature figurant sainte Marguerite titrée « S. Margareta », et sainte Catherine inscrit « S. Catharina. »
Inscrit au revers « broderie du XVII, exvoto de Chapelle des vents »
A vue : 22 x 29 cm
Accidents, fusé, mité
On y joint : **BRODERIE** polychrome figurant saint Jérôme ermite
Fin du XVII - début du XVIII^e siècle
A vue : 22 x 17 cm
Usures, insolé **40 / 80 €**



10



12 à 55



11

11. FAUTEUIL DE MALADE à crémaillère en noyer, le piétement tourné en balustre, la crémaillère en fer forgé.
XVIII^e siècle

H. 113 - L. 70 - P. 65 cm

Accidents, restaurations, garniture de velours rouge et couverture postérieures

200 / 400 €

12. MEUBLE DE BOISERIE en bois repeint, composé d'un corps supérieur en chapeau de gendarme ouvrant à quatre vantaux panneautés, la partie inférieure ouvre par trois tiroirs entre deux vantaux.

En partie du XVIII^e siècle

H. 321 - L. 205 - P. 63 cm

Accidents, restaurations

300 / 600 €

13. SANTIBELLI reliquaire en bois sculpté et doré figurant un moine, reposant sur un socle architecturé.

Provence, fin XVIII^e - début XIX^e siècle

H. 32,5 cm

Usures d'usage

100 / 150 €

14. SANTIBELLI en terre cuite polychrome et or figurant deux saintes sur base architecturée.

Provence, XIX^e siècle

H. 32 - H. 34 cm

Usures d'usage, accidents

100 / 150 €

15. SANTIBELLI polychrome et or, figurant une sainte ermite agenouillée devant un tertre composé d'un livre, ciboire et tête de mort, base architecturée.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 31 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

60 / 80 €

16. SANTIBELLI en terre cuite polychrome et dorée figurant un saint couronné, dans un grand drapé, devant un coussin, sur un piédestal.

Provence, XIX^e siècle

H. 32 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

100 / 150 €

17. SANTIBELLI en terre cuite polychromée figurant une Piéta, la Vierge, à deux poignards dans la poitrine, soutenant le Christ.

Provence, fin du XIX^e siècle

H. 32 cm

Accidents, restaurations, usures d'usage

50 / 80 €

18. SANTIBELLI en terre cuite polychrome et dorée, figurant la Vierge à l'Enfant, dite Vierge de Marseille, couronnée, sur un nuage entouré de deux anges.

Provence, XIX^e siècle

H. 48 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

100 / 120 €

19. SANTIBELLIS en terre cuite polychrome et or figurant deux ecclésiastiques sur des socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècles

H.30 - H. 32 cm

Usures d'usage, accidents

80 / 120 €

20. SANTIBELLI polychrome et or figurant saint Joseph et l'Enfant sur un socle architecturé.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 32 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

21. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychrome et or figurant la Vierge terrassant le dragon, sur des socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 30 cm - H. 34 cm

Usures d'usage, accidents

80 / 120 €

22. SANTIBELLI polychrome et or figurant l'Assomption de la Vierge, entourée d'angelots ailés, dite Vierge de Marseille.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 38,5 cm

Usures d'usage, accidents

100 / 150 €

23. SANTIBELLI polychromé et or, figurant un Calvaire, le Christ en croix entouré de cinq femmes, présenté sous un globe.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 40 cm

Accidents, usures d'usage, manques

100 / 150 €

24. SANTIBELLI polychrome et or figurant saint Jean-Baptiste et l'agneau sous un dais en tissu.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 34 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

80 / 120 €

25. DEUX SANTIBELLIS polychromes et or figurant des Vierges à l'Enfant, dites Vierge de Marseille, en majesté, couronnées, sur un nuage entouré d'anges.

Provence, XIX^e siècle

H. 31 cm

Accidents, usures d'usage, restaurations

80 / 100 €

26. SANTIBELLI polychrome et or figurant la Vierge couronnée, portant un Christ en croix, sur un socle architecturé.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 36 cm

Usures d'usage

80 / 120 €



15



18



22



26



40

27. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychromée et dorée, figurant une sainte sur un nuage et saint Pierre avec coq, clefs et livre, sur des socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 35 cm et H. 31 cm

Usures d'usage, accidents

80 / 120 €

28. SANTIBELLI polychromé et or figurant la Vierge à l'Enfant, dite Vierge de Marseille, couronnée, sur un nuage entouré d'anges, sous un dais de tissu, présentée sous globe.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 37 cm (hors socle)

Usures d'usage, accidents

80 / 120 €

29. SANTIBELLI en terre cuite polychromée et or, figurant sainte Anne éducatrice.

Provence, XIX^e siècle

H. 31 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

80 / 120 €

30. SANTIBELLI en terre cuite polychrome figurant l'Enfant Jésus tenant et bénissant le monde, sur un socle architecturé.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 34 cm

Usures d'usage

40 / 80 €

31. SANTIBELLI polychrome figurant la Vierge couronnée et un homme agenouillé à côté d'elle, sur un socle architecturé.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 34 cm

Usures d'usage, accidents

60 / 80 €

32. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychrome et or, l'une figurant un Apôtre (saint Paul), l'autre figurant une femme drapée à la romaine, sur des socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècles

H. 34,5 cm et H. 36,5 cm

Usures d'usage

60 / 80 €

33. SANTIBELLI polychrome et or figurant la Vierge et l'Enfant couronnés, dite Vierge de Marseille, sur un nuage avec un ange, base en socle.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 46,5 cm

Usures d'usage, restaurations

100 / 120 €

34. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychrome, figurant un saint sur nuage avec angelots, la Vierge couronnée avec Roi et mendiant à ses pieds, sur des socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècles

H. 36,5 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

60 / 80 €

35. DEUX SANTIBELLIS polychrome et or sur piédestal architecturé figurant, l'un saint Joseph et l'Enfant, l'autre saint Pierre.

Provence, XIX-XX^e siècles

H. 34 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

80 / 120 €

36. SANTIBELLI en terre cuite polychrome figurant une sainte assise, le tertre composé d'un crâne, d'un livre et d'un vase.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 26 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

37. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychrome, l'une figurant sainte Catherine et sa roue, l'autre sainte Thérèse ? tenant le Christ, sur socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècles

H. 33 cm

Usures d'usage, accidents

50 / 80 €

38. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychrome, figurant pour l'un un évêque et pour l'autre un prélat tenant un crucifix, sur socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 38 et H. 37 cm

Usures d'usage, accidents

60 / 80 €

39. SANTIBELLI polychrome et or figurant probablement saint Antoine sur un socle architecturé.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 35 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

40. SANTIBELLI en terre cuite polychromée et or figurant la Vierge terrassant le serpent.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 48,5 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

120 / 220 €

41. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychromée, l'un figurant un Évêque tenant un livre, l'autre sainte Philomène et son ancre, sur des socles architecturés.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 33 cm et H. 36 cm

Accidents, usures d'usage

80 / 120 €

42. SANTIBELLI polychrome et or figurant saint Joseph et l'Enfant Jésus sur un nuage, sur un socle.

Provence, XIX-XX^e siècle

H. 49,5 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

43. SANTIBELLI en terre cuite polychromée et or figurant sainte Anne éducatrice.
Provence, XIX^e siècle
H. 29 cm
Accidents, usures d'usage, restaurations 60 / 80 €

44. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychrome et or, l'un figurant une Sainte et l'autre un Saint sur base ennuagée, sur des socles architecturés.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 33,5 cm
Accidents, restaurations, usures d'usage 50 / 80 €

45. SANTIBELLI polychrome et or figurant l'Annonciation.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 26 cm
Accidents, usures d'usage 40 / 60 €

46. DEUX SANTIBELLIS polychromes et or, figurant saint Pierre avec ses clefs et le coq, et probablement saint Paul avec un livre.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 20 cm
Accidents, usures d'usage 50 / 80 €

47. SANTIBELLI polychrome figurant saint Antoine et son cochon sur un socle architecturé.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 33 cm
Accidents, restaurations, manques, usures d'usage 40 / 60 €

48. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychromée et or, l'un figurant saint Georges terrassant le dragon, l'autre une danseuse.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 34 cm
Usures d'usage 50 / 80 €

49. SANTIBELLI en terre polychrome et or figurant une Sainte Femme assise sur un siège.
Titre « Mater Admirabilis »
Provence, XIX^e siècle
H. 35 cm
Usures d'usage, accidents, manques 100 / 150 €

50. SANTIBELLI polychrome figurant sainte Anne éducatrice.
Provence XIX-XX^e siècle
H. 25 cm
Usures d'usage 60 / 80 €

51. SANTIBELLI polychrome et or figurant une station du Christ couronné, accompagné d'un ange.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 29,5 cm
Accidents, usures d'usage, restaurations 60 / 100 €

52. SANTIBELLI polychrome, collé sous globe, figurant un jeune homme assis sur un tronc d'arbre présentant une corbeille de fleurs.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 28,5 cm
Usures d'usage 80 / 120 €



45

53. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychromée et or, l'un figurant une femme orientale au turban, l'autre une danseuse au tambourin.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 29 cm
Usures d'usage 40 / 60 €

54. SANTIBELLI polychrome figurant un couple de danseurs, l'homme jouant des castagnettes.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 31,5 cm
Usures d'usage, accidents 100 / 150 €

55. DEUX SANTIBELLIS en terre cuite polychromée, l'une figurant une femme orientale avec une mandoline et un ange porte-partition, l'autre figurant un ecclésiastique.
Provence, XIX-XX^e siècle
H. 24 cm
Usures d'usage, accidents 40 / 60 €

56. PAIRE D'ANGES en carton bouilli polychrome, porte torchère en corne d'abondance.
Provence, XIX^e siècle
H. 39 cm
Usures d'usage, accidents, restauration 120 / 150 €



54



56



60



62

57. PAIRE DE CHAISES À LA REINE en bois repeint, mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés.

XVIII^e siècle

Garniture et couverture postérieures, probablement nées à fond de canne.

H. 80 - L. 50 - P. 43 cm

Usures d'usage, accidents, restaurations

200 / 400 €

58. ECOLE FRANÇAISE VERS 1800

Projet de fontaine à sujet allégorique

Modello en terre cuite

H. 76 - L. 72 - P. 56 cm

Petits accidents et restaurations

8 000 / 12 000 €

59. FAUTEUIL À LA REINE dans le style Régence en noyer sculpté de coquilles et feuillages.

Vers 1900

Garniture et couverture postérieures

H. 105 - L. 74 - P. 60 cm

Usure d'usage

100 / 150 €

60. SCULPTURE dans le style antique en marbre, figurant une jeune femme dénudée, assise sur une souche d'arbre. Inscriptions dans le style romain sur le pourtour de la base « DOS. CINQ. SPNS... ? » et signature ? sur la. Souche « IN. ROILET 1880 » ?

XIX^e siècle

H. 123 - L. 35 - P. 60 cm

Accidents, manques, restaurations, usures

800 / 1 200 €

61. BUREAU PLAT dans le style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs. Repose sur des pieds gainé sur sabots.

XX^e siècle

H. 73,5 - L. 155 - P. 71 cm

Usures d'usage, accidents

500 / 800 €

62. BERGÈRE GONDOLE dans le style Empire en bois sculpté et peint à décor de chevaux marins, urnes et feuillages.

XX^e siècle

H. 106,5 - L. 68 - P. 57 cm

Accidents, usures d'usage

150 / 200 €

63. BIBLIOTHÈQUE en acajou dans le style Louis XVI, les montants ornés de cannelures, ouvre à deux grands vantaux vitrés, côtés panneautés, dessus de marbre blanc.

XX^e siècle

H. 63 - L. 168 - P. 53,5 cm

500 / 800 €

64. PEINTURE SUR SOIE figurant l'autel au coeur enflammé, colombe, plusieurs croix, agneau pascal sur fond de soleil, Nelie Augsilloux (?) Ouillat 4. 7bre. 1848.

Marie-Louise inscrite « Amour généreux, je me suis offert tout entier pour Vous à mon Père ».

A vue : 45 x 40 cm

Accidents, usures d'usage

40 / 60 €



58



67



68



69



71



70

65. PAIRE DE LAMPES type Carcel en tôle polie, base quadrangulaire surmontée d'une colonne cylindrique. Garnies de deux globes dépolis gravés de fleurs, signés « Vianne ».
Milieu du XIX^e siècle
H. 100 cm (totale) - 74 cm (sans globes)
Accidents, anciennement peintes, usures d'usage, montées à l'électricité
80 / 120 €

66. PAIRE DE FAUTEUILS à la Reine dans le style Louis XIV en bois recouvert de velours rouge cramoisi.
XIX^e siècle
H. 116 - L. 76 - P. 62 cm
Usures d'usage
120 / 200 €

67. ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
L'Hiver
Épreuve en bronze patiné
Signé sur la terrasse
XIX^e siècle
H. 54,5 cm
Accidents, usures d'usage
500 / 800 €

68. PAPEROLLES insérant des reliques entourant un médaillon probablement en cire.
XIX^e siècle
A vue : 28,5 x 37,5 cm
Accidents, usures d'usage
50 / 80 €

69. PAPEROLLES dessinant une croix sortant d'un cercle renfermant des reliques de saints.
XIX^e siècle
A vue : 50 x 41 cm
Accidents, insolé, usures d'usage
40 / 60 €

70. IMPORTANT FAUTEUIL dans le style Louis XIV en noyer et hêtre, les bras sont sculptés d'importantes têtes de béliers reposant par des pieds caprins.
Italie, XIX^e siècle
H. 122 - L. 78 - P. 56 cm
Usures d'usage
200 / 300 €

71. BRODERIE polychrome figurant une ancre de marine portée par une colombe entre des arbres et en-dessous d'un coeur enflammé.
XIX^e siècle
A vue : 44 x 39 cm
Insolé, usures d'usage
40 / 60 €



72

72. DEUX RELIQUAIRES figurant des étoiles dorées renfermant les reliques de saint François de Sales et de saint Barnabé.
XIX^e siècle
A vue : 16,5 x 15 cm
Accidents, taches

50 / 80 €



78

73. BRODERIE sur soie figurant une croix, une couronne d'épines et des fleurs de lys.

Au revers, « R. Kissler and Son » encadré à New York.

A vue : 37 x 34 cm

Accidents, fusé, manques, déchirures

On y joint :

CHRIST dans un encadrement fleuri, encadré sous verre

A vue : 35 x 35 cm

Accidents et manques

20 / 40 €



75

74. DEUX BRODERIES polychromes, une inscrite « DIEU SEUL », l'autre figurant une Sainte dans un encadrement de branchages fleuris et perlés.

XIX-XX^e siècle

A vue : 22,5 x 20,5 cm et 20 x 26 cm

Usures d'usage

30 / 50 €

75. BRODERIE polychrome figurant sainte Anne éducatrice dans un entourage de guirlande de fleurs.

Titrée « A. Forest élève de la Sainte Famille, à ma bonne tante A. Forest, 1866 »

A vue : 54 x 54 cm

Insolé, fusé, mité

50 / 80 €



76

76. BELLE BRODERIE polychrome et or figurant saint Paul devant l'Aréopage.

XIX^e siècle

A vue : 51 x 51 cm

Usures d'usage, légèrement insolé

100 / 180 €

77. SAINT NICOLAS, broderie polychrome figurant un Evêque bénissant les trois enfants.

Encadrement Hoeth à Lyon

XIX^e siècle

A vue : 41 x 52 cm

Accidents, insolé, usures d'usage

60 / 100 €

78. BRODERIE polychrome figurant saint Antoine et son cochon.

Inscrit « offert par Thérèse Guillat le 16 janvier 1843 »

A vue : 35 x 46 cm

Usures d'usage

80 / 120 €



79

79. BELLE BRODERIE polychrome figurant la Résurrection de la Vierge dans un environnement arboré.
Marie-louise inscrite « Faible hommage de notre reconnaissance ».
XIX^e siècle
A vue : 45,5 x 60 cm
Accidents, insolé, fusé 100 / 150 €

80. TROIS BRODERIES polychromes figurant saint Henri « année 1889 », saint Joseph (?) avec une scie et une fleur de lys, saint Aimé en armure.
XIX-XX^e siècle
A vue : 61 x 47,5 cm - 45 x 43 cm - 39 x 31 cm
Accidents, insolés, mites 20 / 40 €

81. BRODERIE polychrome figurant la lapidation de saint Etienne.
XIX^e siècle
A vue : 53 x 52,5 cm
Accidents, insolé, taches d'humidité 60 / 100 €

82. BRODERIE sur fond peint figurant le Baptême du Christ.
Au revers, étiquette de la maison Hoeth à Lyon.
XIX^e siècle
A vue : 40 x 29,5 cm
Insolé, usures d'usage 60 / 100 €

83. BRODERIE polychrome figurant saint Antoine ermite.
XIX^e siècle
A vue : 41 x 49,5 cm
Usures d'usage, taches 80 / 120 €

84. BRODERIE polychrome sur soie figurant un roi agenouillé devant les clous du Christ, sur fond peint.
Signé en bas à droite Hoeth et inscrit à gauche « Lyon, le 1er juillet 1842 ».
XIX^e siècle
A vue : 40 x 52 cm
Accidents, taches, légèrement insolé 60 / 100 €

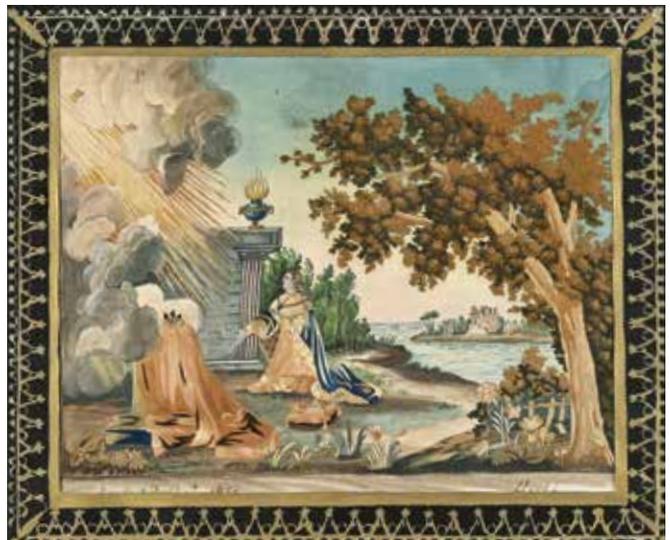


83

85. BRODERIE polychrome figurant saint Jean-Baptiste
Inscrit « S. Jean-Baptiste. Brodé par Adélaïde Brossard présenté à son cher parrain ».
XIX^e siècle
A vue : 20,5 x 24 cm
Usures d'usage, taches 40 / 60 €

86. CANAPÉ CORBEILLE dans le style Louis XV en bois mouluré et doré, repose sur des petits pieds cambrés.
XIX^e siècle
H. 80 - L. 143 - P. 73 cm
Usures d'usage 200 / 400 €

87. SUSPENSION réglable en opaline et laiton.
XX^e siècle
H. 100 cm
Usures d'usage 40 / 60 €



84



92

88. PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois sculpté et doré ornées de feuillages et godrons.

XIX^e siècle

H. 53 - L. 49 - P. 29 cm

Usures d'usage

150 / 250 €

89. FAUTEUIL et OTTOMAN, le piètement du fauteuil cambré.

Vers 1880-1900

H. 80 - L. 62 - P. 53 cm (fauteuil)

H. 50 - L. 80 - P. 50 cm (ottoman)

Accidents, usures d'usage

20 / 40 €

90. BRODERIE polychrome figurant un couple pendant les moissons.

XIX^e siècle

À vue : 30 x 41 cm

Accidents, fusé, insolé

50 / 80 €

91. PAIRE DE BERGÈRES à oreilles dans le style Louis XV en hêtre patiné, sculpté de coquilles, pieds cambrés sur escargots.

XIX^e siècle

H. 93 - L. 85 - P. 80 cm

Accidents, usures d'usage

50 / 100 €

92. CANAPÉ de type crapaud à triple évolution, capitonné de velours vert bronze, bordure de franges..

XX^e siècle

H. 108 - L. 220 - P. 70 cm

Usures d'usages

50 / 100 €

93. MARTRES-TOLOSANE, partie de service en faïence à décor monochrome bleu et manganèse d'oiseaux fantastiques et fleurs comprenant : 19 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert octogonales, une grande soupière, une petite soupière, une saucière, deux ravier, un plat creux carré, un plat ovale, 8 tasses, 8 petites assiettes à thé, un pot à lait, une théière, un petit ramequin.

Vers 1880-1900, marqué au revers

Accidents, restaurations, usures d'usage

200 / 400 €

94. IMPORTANT PARAVENT à trois volets ajourés en moucharabieh et panneaux en marqueterie de nacre.

Damas, vers 1900

H. 190 - L. 63 cm (un volet)

Accidents, manques

500 / 800 €

95. PLAQUE circulaire en pierre dure verte translucide, ajourée d'un anneau central.

Asie, XX^e siècle

D. 37 cm

Présenté sur un socle en bois

Usures d'usage

100 / 200 €



93

SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2025 À 14H30



94

- 16 -



97

96. PAIRE D'ENCOIGNURES en bois renoué, ouvre par trois tiroirs sur deux vantaux, étagères chantournées à deux gradins.
XIX^e siècle
179 x 78 cm
Usures d'usage 600 / 800 €

97. CHAISE LONGUE pliante en bois renoué, sculpté de têtes de lévriers (?), assise en tapisserie au petit point.
Vers 1880
H. 78 - L. 60 - P. 108 cm
Usures d'usage, accidents 200 / 400 €

98. PARTIE DE SERVICE en céramique émaillée vert et brun comprenant : trente grandes assiettes, six petites assiettes, deux grands plats creux de forme octogonale, une grande soupière, deux légumiers, deux saucières, deux saladiers octogonaux, deux ravers, quatre plats de présentation ovale et une tasse.
Fin du XIX^e siècle
Usures d'usage 100 / 150 €

99. BIOT
Plat décoratif circulaire en terre cuite vernissée à fond brun à décor polylobé polychrome bleu et citron confit et décor de frises.
Signé au tampon au revers.
Provence, XX^e siècle
D. 40 cm
Usures d'usage, défaut de cuisson 80 / 120 €

100. BIOT
Plat circulaire en terre cuite vernissée à fond brun, à décor de frise et coeurs stylisés en ocre, orangé et vert.
Marqué au tampon au revers.
Provence, XX^e siècle
D. 40 cm
Usures d'usage 80 / 120 €



98

101. MERGET À BIOT
Plat décoratif circulaire en terre cuite vernissée à fond ocre et décor brun, vert et manganèse.
Signé au revers
Provence, XX^e siècle
D. 35 cm
Usures d'usage, légers sauts d'émail 80 / 120 €

102. GRAND PLAT décoratif circulaire en terre vernissée à fond sable, décor polychrome vert et manganèse.
Provence, attribué à Biot
XX^e siècle
D. 43 cm
Usures d'usage 40 / 60 €

103. BIOT
Grand plat décoratif circulaire en terre cuite vernissée à fond vert, décor géométrique brun, jaune et manganèse.
Marqué au revers quatre fois au tampon « Biot, made in France ».
Provence, XX^e siècle
D. 40 cm
Usures d'usage 60 / 100 €



103



105



113



114

104. PETIT PLAT décoratif circulaire en terre cuite vernissée à décor de rosace en vert et brun sur fond jaune.

Attribué à Biot, Provence, XX^e siècle

D. 30,5 cm

Légers sauts d'émail, usures d'usage

40 / 60 €

105. BIOT

Grand plat décoratif circulaire en terre cuite vernissée et polychromée, aile à décor d'écaillés, le centre en spirale, entouragement feuillagé.

Signé au revers « Merget Biot »

Provence, XX^e siècle

D. 49 cm

Usures d'usage, légers sauts d'émail

80 / 150 €

106. PLAT circulaire à décor d'une bouteille en bleu et ocre sur fond jaune.

Biot, Provence - Début du XX^e siècle

D. 32,5 cm

Usures d'usage

30 / 50 €

107. DEUX PLATS en terre cuite vernissée, l'un à décor sur fond jaune de brindilles au manganèse, l'autre à décor géométrique sur fond jaune.

Biot et Provence, XX^e siècle

D. 31 cm (Biot) ; D. 31,5 (Provence)

Accidents et usures d'usage

30 / 50 €

108. PLAT circulaire en terre cuite vernissée à décor géométrique polychrome ocre, vert, bleu et manganèse.

Provence (Biot ?), XX^e siècle

D. 36,5 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

109. J. ROUSSIN

Assiette à contours à décor géométrique d'un carré et d'une étoile en ocre et vert sur fond jaune.

Signé au revers

XX^e siècle

D. 28 cm

Usures d'usage

20 / 30 €

110. GRAND PLAT décoratif circulaire en terre vernissée à fond noir et décor géométrique en vert, brun et ocre.

Attribué à Biot, Provence, XX^e siècle

D. 43,5 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

111. PLAT circulaire en terre cuite vernissée à décor géométrique polychrome jaune, brun et vert.

Inscrit au revers « Scala, Fort de Sifay, Alcer ? »

XX^e siècle

D. 29,5 cm

Légères égrenures, usures d'usage

20 / 30 €

112. PLAT décoratif de forme circulaire en terre cuite vernissée polychrome ocre, vert, brun à décor concentrique.

Attribué à Biot, Provence, XX^e siècle

D. 38,6 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

113. A. KOSTANDA (1924-2004), CLUNY

Grand plat décoratif circulaire en terre cuite vernissée à décor vert et brun sur fond ocre.

XX^e siècle

D. 48,5 cm

Usures d'usage, sauts d'émail, accident, restauration

100 / 150 €

114. BIOT

Grand plat décoratif circulaire en terre vernissée à fond brun à décor de frise, coeur et feuillage en ocre, bleu et orangé.

Marqué au tampon au revers

Provence, XX^e siècle

D. 40 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

115. BIOT

Plat décoratif circulaire à fond brun, à décor géométrique en ocre et orangé.

Marqué quatre fois au tampon au revers « Biot, made in France ».

Provence, XX^e siècle

D. 40,5 cm

Usures d'usage

80 / 120 €

116. GRAND PLAT circulaire décoratif en terre vernissée à décor de branchages fleuris animés d'un oiseau en jaune sur fond brun.

Marqué au revers d'un S en creux, inscrit à la pointe « For decorative purpose only, made in France » et un petit oiseau.

Biot, Provence, XX^e siècle

D. 43,5 cm

Usures d'usage

30 / 50 €

117. AIGUES VIVES, petite assiette circulaire en terre cuite vernissée à décor sur l'aile de têtes de taureaux sur fond noir.

Marqué au revers « Aigues Vives »

XX^e siècle

D. 26,2 cm

Usures d'usage

20 / 30 €

118. GRAND PLAT décoratif circulaire en terre vernissée à fond orangé et décor géométrique brun vert et manganèse.

Biot, Provence, XX^e siècle

D. 45 cm

Usures d'usage

40 / 60 €

118.1. PETIT MEUBLE GARDE-MANGER en bois peint, il ouvre par une porte munie d'un aération en fer repercé et par quatre tiroirs.

Vers 1900

H. 108 - L. 102,5 - P. 54 cm

Accidents

120 / 200 €



123



123

119. PARAVENT DE JARDIN en fer à quatre feuilles à décor de cercles.

XX^e siècle

H. 176 - L. 54 cm (une feuille)

Usures d'usage

100 / 150 €

120. PAIRE DE BANCS dans le style gothique en fonte de fer, assises et dossiers ajourés.

Vers 1900

H. 89 - L. 142 - P. 46 cm

Usures d'usage, accidents, oxydations

200 / 400 €

121. TABLE DE JARDIN à piètement en pierre en forme de colonne et dessus circulaire en pierre composite.

Travail moderne, piètement ancien.

H. 103 - D. 85 cm

50 / 80 €

122. TABLE DE JARDIN en pierre composite à piètement balustre et plateau circulaire.

XX^e siècle

H. 70 - D. 105 cm

Accidents

100 / 200 €

123. BANC DE JARDIN à piètement en fonte à entrelacs de branchages feuillagés, assise et dossier en bois.

Vers 1900

H. 86 - L. 200 - P. 50 cm

Accidents

80 / 120 €

123.1. CLAIÉ en bois de pépiniériste ou de jardinier pour faire sécher les fruits.

XX^e siècle

H. 159,5 - L. 100 - P. 49 cm

Usures d'usage

100 / 150 €







125

124. LE TINTORET (1518-1594), D'APRÈS

Le miracle de saint Marc

Gravure à l'eau forte par Henri Lefort

A vue : 69 x 105 cm

Légère insolation

50 / 100 €

124.1 D'APRÈS JEAN CRESPEY (1660-VERS 1730)

Écrit par Claude Auguste Bery (1651-1732)

Mappemonde à double hémisphère montrant les mondes céleste, terrestre et civile

Gravure

A vue : 68 x 99 cm

100/200 €

124.2 PELISSON, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portrait d'une frégate armée

Mine de plomb et gouache sur papier vélin

Signé en bas à gauche

A vue : 30 x 40 cm

100/200 €

125. JAMES WALES (1747-1795)

Junwassa

Aquatinte gravée en 1803 d'après le dessin de J. Wales, par et sous la direction de Thomas Daniell en 1803 pour le livre : *Hindoo Excavations. In the mountain of Ellora near Aurungabad In The Decan, in Twenty Four Views.*

A vue : 49 x 64 cm

600 / 800 €



126

126. JAMES WALES (1747-1795)

Paraswa Râma Sabhâ

Aquatinte gravée en 1803, d'après le dessin de J. Wales par et sous la direction de Thomas Daniell en 1803 pour le livre : *Hindoo Excavations. In the mountain of Ellora near Aurungabad In The Decan, in Twenty Four Views.*

A vue : 49 x 64 cm

600 / 800 €

127. JAMES WALES (1747-1795), DANS LE GOÛT DE

Intérieur d'un temple Hindou (Caves of Elephants)

Aquarelle et gouache sur papier

A vue : 58 x 91 cm

(Au dos, une étiquette manuscrite : Caves of Elephants, Colonel Boyd)

1 500 / 2 500 €



128. WILLIAM HOLMAN HUNT (1827-1910), D'APRÈS

L'ombre de la mort, 1878

Eau-forte sur papier

A vue : 92 x 72 cm

Légère insolation

80 / 120 €

129. HIPPOLYTE BELLANGE (1800-1866), D'APRÈS

Le départ des conscrits

Chromolithographie sur papier

A vue : 56 x 68 cm

Légère insolation

50 / 100 €

130. HIPPOLYTE BELLANGE (1800-1866), D'APRÈS

Le retour au pays

Chromolithographie sur papier

A vue : 56 x 68 cm

Légère insolation

50 / 100 €

131. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Mazeppa

Trois chromolithographies

A vue : 37 x 46 cm

150 / 300 €

132. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Chambre à coucher au mobilier Empire

Aquarelle sur papier fin

A vue : 19 x 28 cm

50 / 100 €

133. SAMUEL DUKINFELD SAWRBRECK (CA. 1799-1863)

- *La chambre à coucher de la Reine Mary, Holyrood Palace*, 1838

Lithographie en couleur sur papier vélin

Signé en bas dans la planche

A vue : 31 x 42 cm

- *Dressing room de la Reine Mary, Holyrood Palace* et *Closet de la Reine Mary, Holyrood Palace*

Deux lithographies en couleur sur papier vélin dans le même encadrement

Signé en bas dans la planche (x2)

A vue : 28 x 20 cm

80 / 120 €

134. ANTHONY FREDERICK AUGUSTUS SANDYS (1829/1832-1904)

Vue intérieure de l'église Saint-Clément à Rome, 1888 (?)

Aquarelle sur papier vélin

Signé, daté en bas à droite

A vue : 30 x 37 cm

150 / 300 €

135. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Intérieur aux voûtes

Aquarelle sur papier vergé collé en plein sur papier

A vue : 18 x 13 cm

50 / 100 €

136. PAUL MARNY (1829-1914)

Place animée dans la vieille ville

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 49 x 70 cm

150 / 300 €

137. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Académie d'homme assis

Pierre noire et craie blanche sur papier

A vue : 57 x 41 cm

150 / 300 €

138. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE

Académie d'homme debout

Pierre noire et craie blanche sur papier

A vue : 57 x 41 cm

150 / 300 €



133 (l'une)



134

139. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Jeune homme nu assis

Huile sur toile

90 x 68 cm

Rentoilage ancien

400 / 600 €



139



140



144

140. FERDINAND BONHEUR (1817-1887)

Grands voiliers à quai dans un port du Nord

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 65 cm

800 / 1 200 €

143. PAUL GUIGOU (1834-1871)

Femme dans un champ en Provence, 1870

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

23 x 47 cm

1 500 / 2 500 €

141. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte

Huile sur papier collé sur carton

42 x 58 cm

50 / 100 €

144. MARIE-LOUISE BION (1858-1939)

Le frère et la soeur de blanc vêtus, 1892

Pastel sur papier

Signé, daté sur la gauche

A vue : 78 x 60 cm

300 / 500 €

142. PAUL ARMANDI (XIX^E SIÈCLE)

Paysanne sur le chemin

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 50 cm

Restaurations

100 / 200 €

145. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Lilas et pivoines dans un vase

Huile sur toile

63 x 42 cm

100 / 200 €



143



**146. ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE, D'APRÈS
FRANCESCO HAYEZ (1891-1882)**

Ruth, 1863

Huile sur toile

Signature apocryphe et date en bas à gauche

138 x 100 cm

Copie d'après le tableau de Francesco Hayez du Musée de Bologne.

8 000 / 12 000 €



147

147. ARMAND MOIZAN (1870-1917)

Nature morte aux rats

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 120 cm

600 / 800 €

148. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Intérieur bourgeois

Aquarelle sur papier vélin

A vue : 44 x 55 cm

50 / 100 €

149. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Intérieur fenêtre ouverte sur la ville

Aquarelle sur papier fin

A vue : 25 x 17 cm

50 / 100 €

150. EN LOT :

- ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

La tour de Ratière

Mine de plomb sur papier

A vue : 20 x 26 cm

- ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Rue animée en ville

Encre de stylo bille sur papier

A vue : 23 x 21 cm

Taches

30 / 50 €

151. LUCIEN ÉMILE PORCHERON (1876-1957)

Un ensemble de 3 oeuvres :

- *Voilier*

Mine de plomb sur papier beige

Cachet humide de l'atelier en bas à droite

A vue : 29 x 21 cm

- *Pointu*

Mine de plomb sur papier vergé

Cachet humide de l'atelier en bas au milieu

A vue : 22 x 28 cm

- *Bateau en bois*

Mine de plomb sur papier bleuté

Cachet humide de l'atelier en bas à droite

A vue : 30 x 23 cm

50 / 100 €



152



157

152. LEONHARDT PAULUS (1874-1943)

Travailleur

Fusain et craie blanche sur papier bistré

Signé en bas à droite

Annoté au bas du dessin « Pour le retour au foyer, le groupe de travailleurs... »

A vue : 73 x 31 cm

150 / 300 €

153. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Visage d'homme au regard noir

Aquarelle et crayon sur papier fin

A vue : 56 x 38 cm

50 / 100 €

154. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Les fermes

Huile sur panneau

38 x 54 cm

80 / 120 €

155. P.A. LOMBARD (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

Paysage près d'une falaise au printemps

Huile sur toile

Signé en bas à droite

97 x 130 cm

100 / 200 €

156. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Paysage

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 13,5 x 19,5 cm

30 / 50 €

157. ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Paysage provençal

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 23 x 31 cm

50 / 100 €

158. EUGÈNE GUSTAVOVITCH BERMAN (1899-1972)

Personnages dans un parc, 1931

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

63 x 47 cm

150 / 300 €



158

159. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Paysage à la passerelle, vers 1910

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

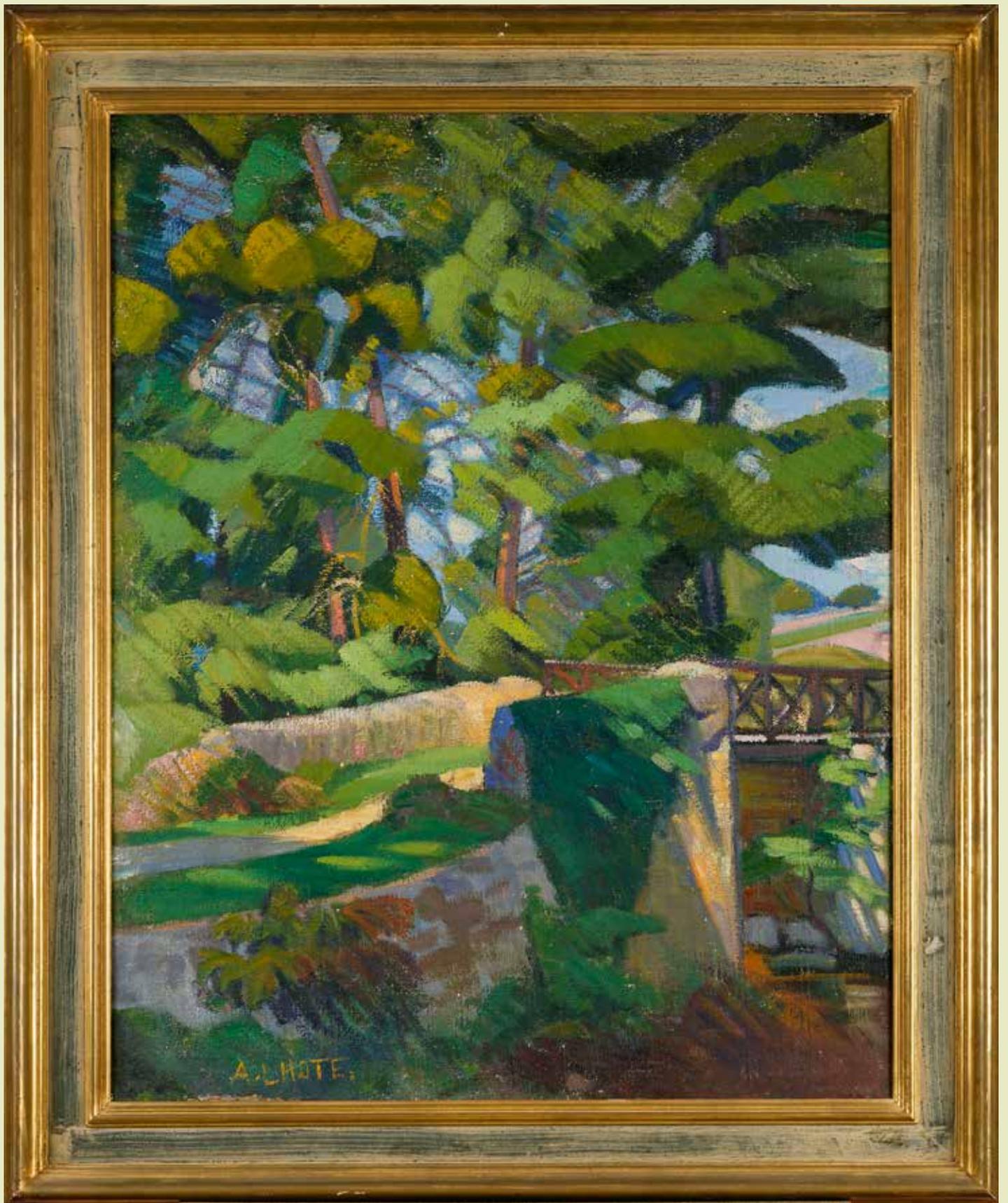
92 x 73 cm

Petite restauration ancienne

Provenance : Vente Catherine Charbonneaux, Paris, 24 novembre 1996

Nous remercions Mme Dominique Bermann Martin qui nous a confirmé que cette oeuvre figure dans ses archives.

20 000 / 30 000 €





160

160. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

Mirmande

Encre sur papier

Signé et situé en bas à droite

A vue : 18 x 24,5 cm

300 / 500 €

161. PIERRE PALUE (1920-2005)

Paysage

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signé en bas à gauche

54 x 73 cm

400 / 600 €



161

162. ÉCOLE ESPAGNOLE DU XX^E SIÈCLE

Chantier naval, 1956

Pastel sur papier beige

Signé, daté et dédicacé en bas à droite

A vue : 46 x 50 cm

100 / 200 €

163. ALAIN DE CONDE (NÉ EN 1935)

Plante verte devant la fenêtre

Lithographie en couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite dans la marge

Justifié Hors commerce en bas à gauche dans la marge

Dédicace en bas au milieu dans la marge

A vue : 83 x 72 cm

50 / 100 €

164. ALAIN GERBAUD (NÉ EN 1923)

Saint-Tropez et le golfe, 1980

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 49 x 64 cm

80 / 120 €

165. V. FRANCOIS (XX^E SIÈCLE)

Maisons d'une vieille ville, 1964

Encre sur papier vélin

Signé et daté en bas à gauche

A vue : 18,5 x 31 cm

50 / 100 €

166. JEAN LATOUR (XX^E SIÈCLE)

Nature morte aux fruits et couteau, 1951

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

A vue : 49 x 64 cm

80 / 120 €

167. MICHEL GAUDET (1924-2019)

Nature morte, 1954

Huile sur panneau d'Isorel

Signé et daté en bas à gauche

68 x 90 cm

Au verso : paysage

100 / 150 €

168. ÉCOLE MODERNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Nature morte aux bonbonnes en verre

Huile sur toile

Signé en bas à droite

70 x 60 cm

Accidents et restaurations

150 / 300 €

169. PAULE BOOM (NÉE AU XX^E SIÈCLE)

Fleurs, légumes et végétaux

Gouache sur carton (x4)

Chaque oeuvre composée de 4 feuillets (47 x 62 cm) de carton accolés.

Signature sur chacune des pièces

96 x 125 cm chacune

300 / 600 €

170. ÉCOLE CONTEMPORAINE

Le déjeuner sur l'herbe, 2000

Pastel et encre sur papier

Signé en bas à droite

Titre et daté en bas à gauche

14 x 19 cm

80 / 120 €

171. MICHEL CIRY (1909-2018)

Portrait d'homme de profil, 1940

Eau-forte sur papier vélin

Monogramme en haut à gauche dans la planche

Signé et daté en bas à droite dans la marge

Numéroté 3/15 en bas à gauche dans la marge

A vue : 27 x 22 cm

80 / 120 €

172. JOSÉPHINE BEAUDOUIN (1909-2005)

Nature morte aux oeufs

Huile sur marbre

Signé en haut à droite

30 x 36 cm

250 / 500 €



169 (détail)



173. MAN RAY (1890-1976)

Priape, 1972

Marbre blanc de Paros en 4 parties

Signé et numéroté 96/500 en creux sur la partie cylindrique

Édition Galerie Alexandre Iolas, Paris

52 x 30 x 30 cm

Bibliographie : Man Ray, *Sculptures et Objets, Catalogue Raisonné*, 1983, Philippe Sers éditeur, n°23, p. 141.

1 200 / 1 800 €



174

174. ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Socrate

Encre sur papier vélin

Signé et titré en bas à droite

A vue : 47 x 30 cm

Provenance :

Ancienne collection Anatole Jakovsky

Vente Rémy Le Fur et associés, 24 février 2010, lot 256

600 / 800 €

175. JACQUES VILLON (1875-1963)

Le peintre Raphaël et son modèle

Dessin à l'encre et crayon sur papier vélin

Signé et dédié en bas à droite

20 x 25 cm

300 / 500 €



175

176. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Étreinte d'un centaure et d'une centauresse

Encre sur papier

A vue : 61 x 47 cm

50 / 100 €

177. FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Apothéose, 1988

Eau-forte sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite dans la marge

Numéroté 41/80 et titré en bas à gauche dans la marge

A vue : 46 x 52 cm

100 / 200 €

178. FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1950)

Le rêve, 1986

Eau-forte sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite dans la marge

Numéroté 32/80 et titré en bas à gauche dans la marge

A vue : 29 x 53 cm

100 / 200 €

179. JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

L'oeil

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

A vue : 39 x 50 cm

1 500 / 2 500 €

180. FÉLIX LABISSE (1905-1982)

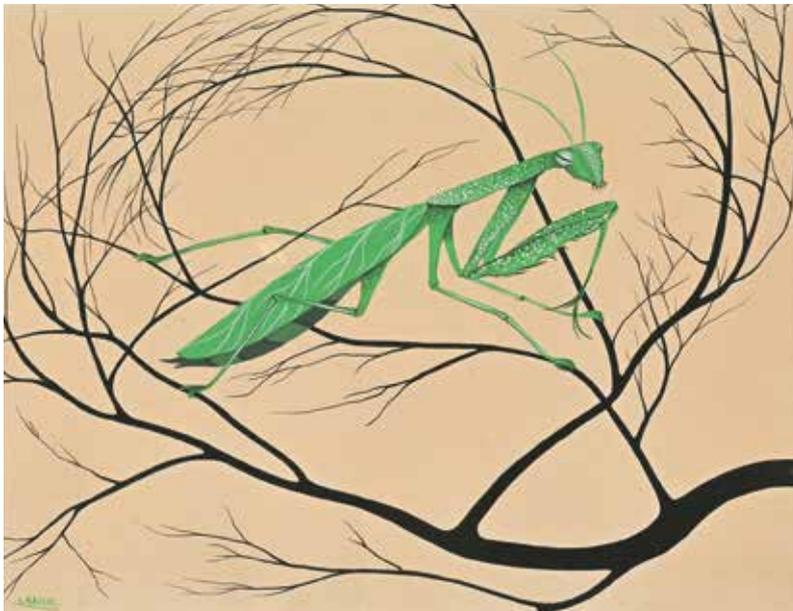
Mante religieuse

Gouache et encre sur papier vélin

Signé en bas à gauche

A vue : 49 x 63 cm

600 / 800 €



180



181. ANDRÉ LANSKOJ (1902-1976)

Composition

Gouache et collage de papiers imprimés et peints sur papier kraft
contrecollé en plein sur toile montée sur châssis

Signé en bas à gauche

243 x 181 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'un avis d'inclusion au Catalogue
Raisonné de l'Oeuvre d'André Lanskoj actuellement en préparation.

12 000 / 18 000 €



182. ANDRÉ BLOC (1896-1966)

Sans titre

Marbre rose veiné

78 x 67 x 43 cm

Provenance : anciennement dans le
jardin de la maison de Bloc à Meudon

4 000 / 6 000 €





183

183. MAURICE ESTEVE (1904-2001)

Rubeuse, 1973

Lithographie couleurs sur papier vélin

Signé en bas à droite dans la marge

Numéroté 34/60 en bas à gauche dans la marge

A vue : 49 x 49 cm 500 / 800 €

184. ÉCOLE MODERNE DU XX^E SIÈCLE

Personnage, 1964

Lithographie en couleurs

Signé et daté en bas à droite

Numéroté 13/60 en bas à gauche

A vue : 14 x 19 cm 50 / 100 €

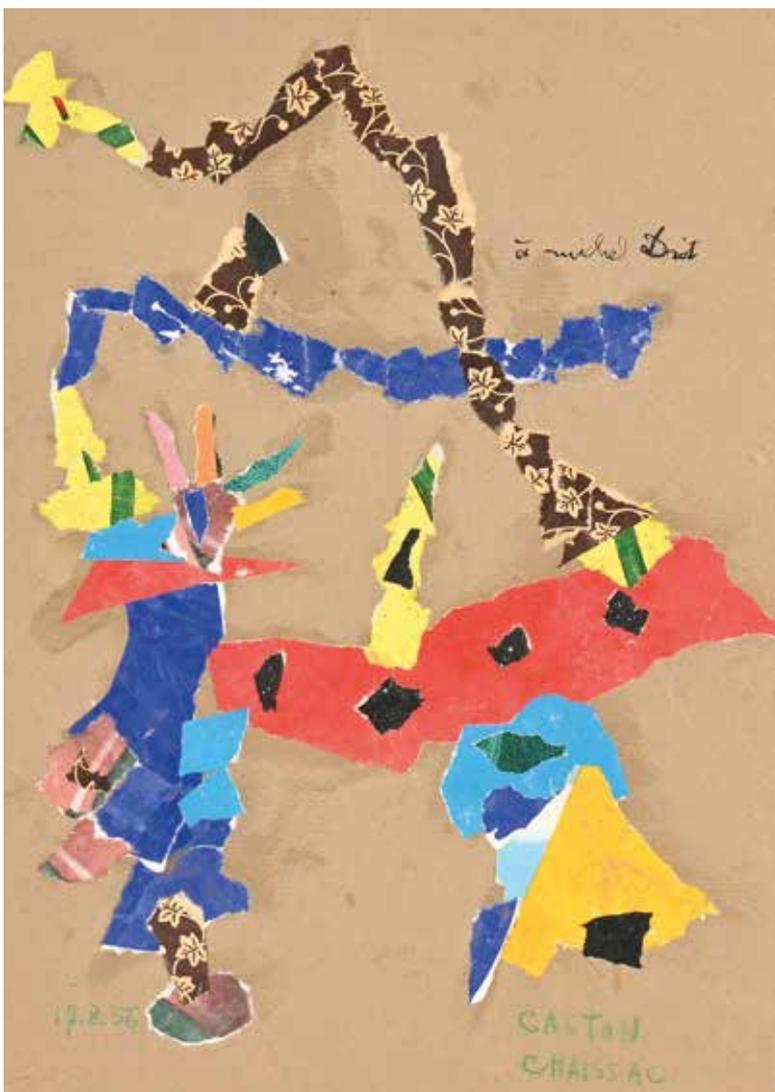
185. YVAN ERPELDIGNER (NÉ EN 1936)

Le fauteuil

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

80 x 60 cm 80 / 120 €



187

186. YVAN ERPELDIGNER (NÉ EN 1936)

Composition décorative

Gouache sur carton

Signé en bas à droite

79 x 60 cm

80 / 120 €

187. GASTON CHAISSAC (1910-1964)

Sans titre, 1956

Collage de papier de couleur sur papier fort

Signé et daté 17.8.56 en bas à droite

Dédiacé en haut à droite

A vue : 34 x 24 cm

4 000 / 6 000 €

188. CESAR (1921-1998)

L'homme de Villetaneuse, 1959

Bronze à patine gris-vert, édition de 1984

Signé en creux sur le plat de la base

Cachet de Bocquel Fondateur et numéroté EA 2/2 sur le côté arrière de la base

96 x 205 x 39 cm (largeur de la base : 46 cm)

Répertorié sous le n° CR I -274 dans le Catalogue Raisoné de César, Volume I, par Madame Denyse Durand-Ruel, Éditions de la Différence, 1994.

On joint un certificat de Madame Stéphanie Busuttill.

60 000 / 80 000 €







189

189. WINFRIED VEIT (NÉ EN 1945)

Hommes debout

Diptyque : mine de plomb sur papier vergé

Signé en bas à gauche

99 x 69 cm chacun

600 / 800 €

190. MAURICE COHEN (XX^E SIÈCLE)

Sans titre

Huile sur papier collé sur toile

Signé en bas à droite

46 x 61 cm

80 / 120 €

191. IDA KARSKAYA (1905-1990)

Sans titre

Encre, technique mixte sur papier

Signé en bas à droite

11,5 x 16 cm

150 / 300 €

192. ALBERTO RAFOLS-CASAMADA (1923-2009)

Sans titre, 1988

Aquatinte sur papier vélin

Signé daté en bas à droite

Numéroté 49/75 en bas à gauche

A vue : 28 x 37 cm

50 / 100 €

193. HANS HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1964

Pastel sur papier imprimé de la Galerie de France annonçant une nouvelle exposition de 50 oeuvres d'Hartung

Signé, dédié et daté en bas à droite

32 x 32 cm

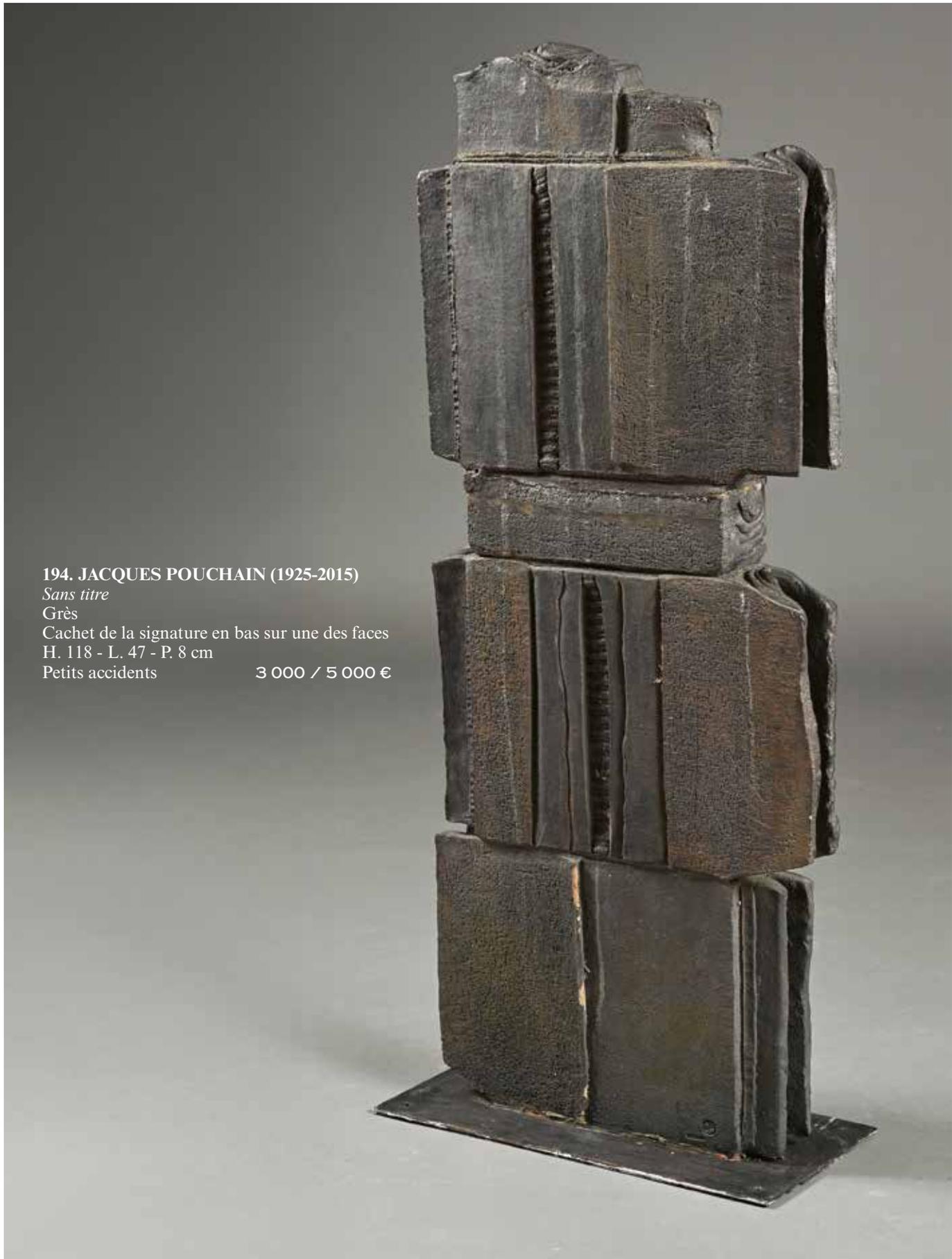
Nous remercions M. Hervé Coste de Champeron qui nous a confirmé que cette oeuvre figure dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman sous le n° HH6205 et qu'elle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Oeuvre de Hans Hartung.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être demandé à la Fondation Hartung-Bergman.

2 000 / 3 000 €



193



194. JACQUES POUCHAIN (1925-2015)

Sans titre

Grès

Cachet de la signature en bas sur une des faces

H. 118 - L. 47 - P. 8 cm

Petits accidents

3 000 / 5 000 €

195. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Homme marchand, 1956

Encre et aquarelle sur papier contrecollé en plein sur toile tendue sur un châssis

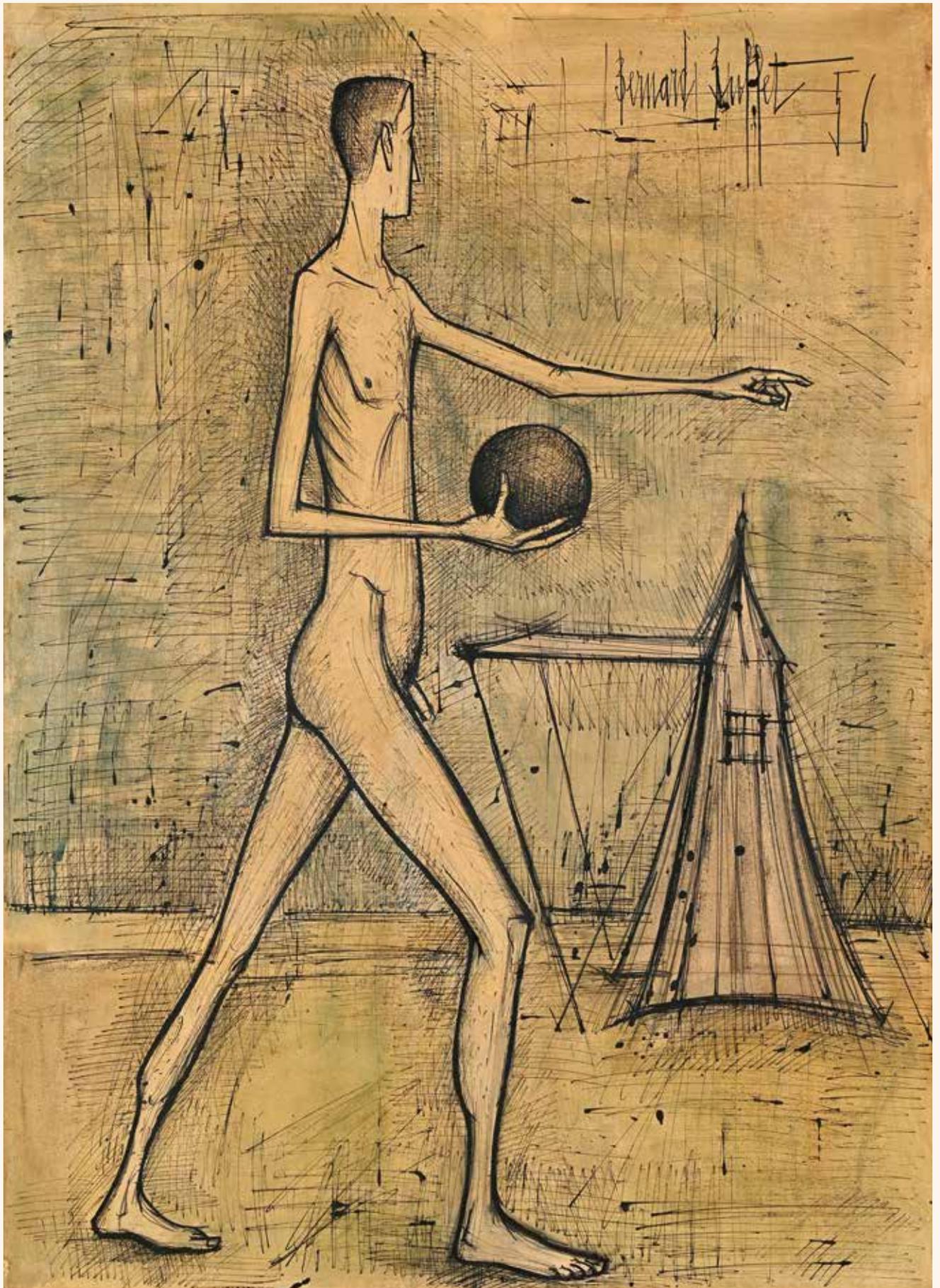
Signé et daté en haut à droite

106 x 77 cm

Étiquette de la Galerie Maurice Garnier au dos

Provenance : acquis directement auprès de la galerie Maurice Garnier par le propriétaire actuel

60 000 / 80 000 €





196. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Trois lys dans un verre, 1994

Huile sur isorel

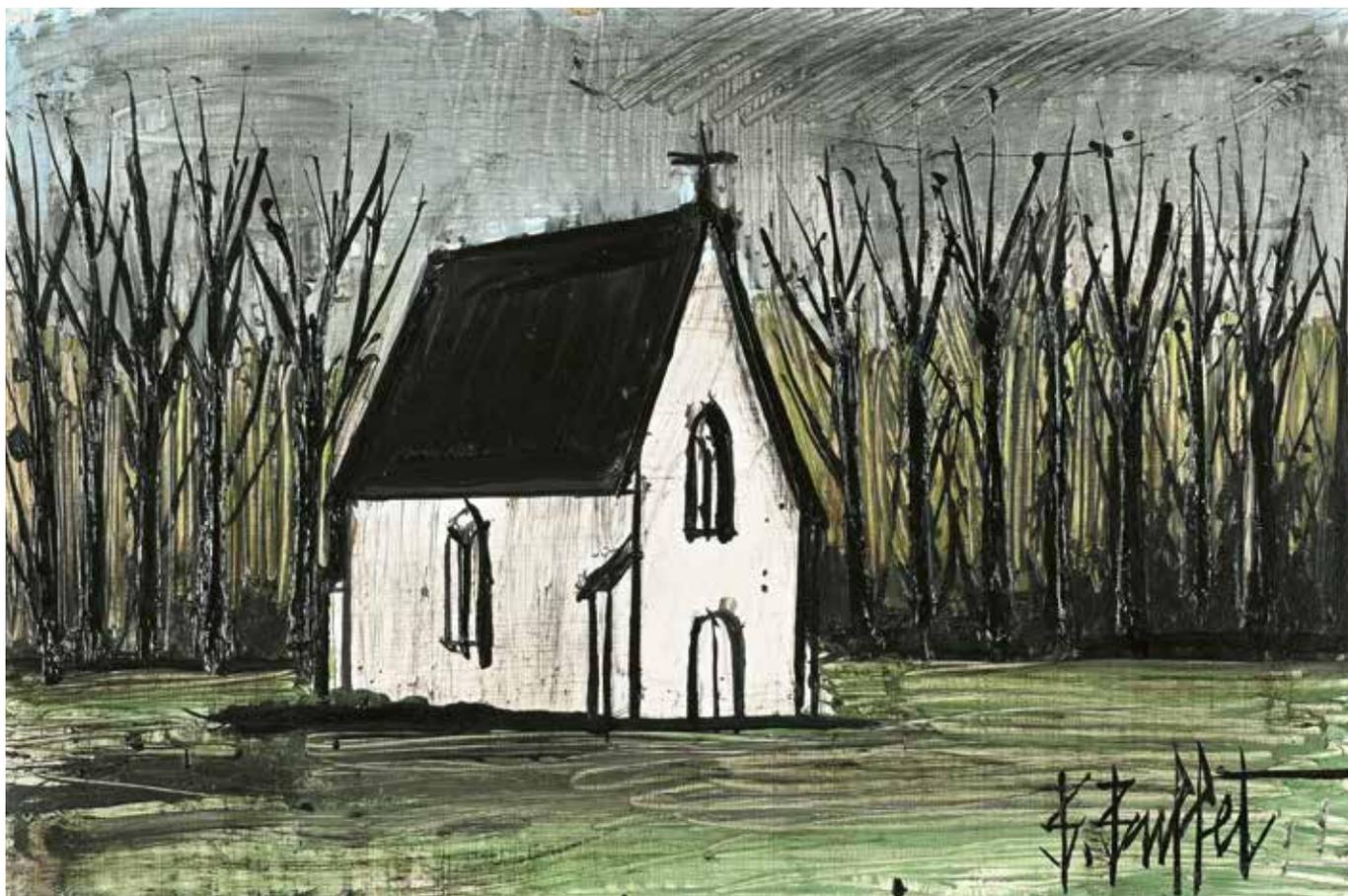
Signé en haut à gauche

Dédicace au dos : A Henri, Noël 1995, affections, Bernard, Annabel

46 x 38 cm

L'oeuvre est répertoriée dans les archives de la galerie Maurice Garnier.

40 000 / 60 000 €



197. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Petite chapelle, 1994

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

Dédicace au dos : Pour Henri, Noël 94, Bernard

27 x 41 cm

15 000 / 25 000 €



198

198. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Annabel

Eau-forte sur papier vélin

Signé en bas à droite

Numéroté 75/120 en bas à gauche

A vue : 50 x 65 cm

400 / 600 €

199. BERNARD BUFFET (1928-1999)

Église des Mesnils, 1975

Eau-forte sur papier vélin

Signé en bas à droite dans la marge

Justifié EA en bas à gauche dans la marge

A vue : 54,5 x 73,5 cm

600 / 800 €

200. HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Alberto Giacometti, rue d'Alésia, Paris, 1961

Tirage argentique postérieur

Cachet humide Cartier-Bresson au dos de la photographie

A vue : 25 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

201. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)

Intérieur

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

24 x 33 cm

150 / 300 €

202. MICHÈLE VAN DE ROER (NÉE EN 1956)

Monotype sur transfert photographique sur papier vélin

Signé en bas à droite

Justifié EA en bas à gauche

A vue : 49 x 32 cm

80 / 120 €

203. SAFET ZEC (NÉ EN 1943)

Feuillage, 1994/95

Eau-forte et pointe sèche

Signé en bas à droite

Numéroté 1/5 et daté en bas vers la gauche

150 x 100 cm

800 / 1 200 €

204. JEAN-MARC LANGE (NÉ EN 1945)

Baigneuses

Fusain et pastel sur papier

Signé en bas à gauche

A vue : 54 x 54 cm

100 / 200 €

205. ERNEST PIGNON-ERNEST (NÉ EN 1942)

Artaud, Hôpital d'Ivry, les stigmates, 1997

Estampe pigmentaire sur papier

Signé, titré en bas au milieu

Numéroté 29/40 en bas à gauche

A vue : 78 x 57 cm

400 / 600 €



199

206. JEAN BAZAINE (1904-2001)

La lutte de Jacob et l'Ange, 1964

Encre sur papier vélin

Signé des initiales et daté en bas à droite

19 x 14 cm

Provenance : Collection Pierre Berès (don de l'artiste)

Vente Christie's, Paris, Pierre Berès, A livre ouvert, 12-13 décembre 2012, lot 503

150 / 300 €

207. VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

Saut, 1975

Encre et acrylique sur papier vélin

Signé, daté en bas à droite

A vue : 52 x 73 cm

800 / 1 200 €



205



207



208. ANTONI CLAVÉ (1913-2005)

Guerrier et bouclier, 1990

Bronze à patine verte

Signé en creux sur le plat de la base

Cachet de C. Valsuani et numéroté 4/6 sur un côté de la base.

234 x 173 x 59 cm (base comprise)

Un certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €





209. RICHARD TEXIER (NÉ EN 1955)

Poisson

Bronze à patine verte

H. 120 cm

3 000 / 5 000 €

210. MARC VELLAY (NÉ EN 1954)

Le grand guetteur, 2006

Bronze à patine brune

Signé, daté et numéroté 1/8 sur la côté arrière du char

Cachet du fondeur

210 x 75 x 90 cm

Certificat de la Galerie Brun Léglise, Paris

3 000 / 5 000 €





211

211. PIERRE BURAGLIO (NÉ EN 19139)

Samuel Beckett, 2009-2012

Technique mixte (huile sur toile et sur panneau)

Signé, titré et daté au dos

27 x 17 cm

1 000 / 1 500 €

212. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Icare, 2010

Tôle d'acier à patine rouille

Signé sur le socle

240 x 215 cm

Socle : 60 x 80 cm

1 500 / 2 500 €

213. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Labyrinthe, 2010

Tôle d'acier à patine rouille

121 x 90 x 50 cm

150 / 300 €

214. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Branche fleuri

Huile sur toile

92 x 73 cm

150 / 300 €

215. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Les tables à l'ombre

Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 65 cm

120 / 180 €

216. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

La chapelle en Provence

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

100 x 81 cm

150 / 300 €

217. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Instant - Rencontre de l'éphémère avec l'éternel, 1981

Aquarelle sur papier vélin

Signé et daté en bas à droite

Titre en bas au centre

A vue : 49 x 35 cm

50 / 100 €

218. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Coquillage

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

162,5 x 130 cm

100 / 200 €



212

219. GÉRARD SIMONET DE LABORIE (NÉ AU XX^E SIÈCLE)

Le centre est le père du cercle

Technique sur toile

Signé en bas à droite

Titre en bas

Contresigné au dos

97 x 130 cm

100 / 200 €



213

220. PIERRE SZEKELY (1923-2001)

Univers oeuf, 1971

Basalte d'Allemagne et acier

Signé, titré et daté sur un cachet métallique au dos de l'oeuvre
H. 86 cm (avec socle en bois pivotant)

Cette oeuvre figure au catalogue raisonné en ligne de l'oeuvre
de Pierre Székely.

Exposition : Rétrospective au Musée de la Monnaie, 1981-
1982

6 000 / 8 000 €







229

221. ERIC VAUTHERIN (1927-2017)

A flots nacreux, cieux de braise, 2014

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Titré au dos
100 x 95 cm
Panneau légèrement voilé

150 / 300 €

222. PASCAL BORDARIES (NÉ EN 1961)

Composition abstraite, 2003

Huile sur toile collée sur carton
Signé et daté en bas à droite
24 x 24 cm

80 / 120 €

223. DENIS POLGE (NÉ EN 1972)

Sans titre

Aquarelle et crayon sur papier épais
Signé en bas à droite
28 x 38 cm

300 / 500 €

224. MARIE NOËLLE GONTHIER (NÉE EN 1956)

Paysage, Série « Matinaux 5 », 2008

Aquatinte sur papier
Signé et daté en bas à droite
Numéroté 3/30 en bas à gauche
A vue : 8,5 x 12 cm

30 / 50 €

225. ÉCOLE CONTEMPORAINE

Paysage

Pastel sur papier ocre brun
A vue : 13 x 18 cm

30 / 50 €

226. ALAIN BACHELARD (NÉ EN 1946)

Vague

Tirage couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 1 / 8 en bas à gauche
A vue : 32 x 46 cm

50 / 100 €

227. ALAIN BACHELARD (NÉ EN 1946)

Vague

Tirage couleurs sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 2 / 8 en bas à gauche
A vue : 32 x 46 cm

50 / 100 €

228. JACQUES CLERC (1931-2024)

Une stèle pour chaque énigme, 2005

Collage et gravure sur papier vélin
Signé, daté et numéroté 15/25 en bas à droite
Titré en bas à gauche
A vue : 36,5 x 19,5 cm

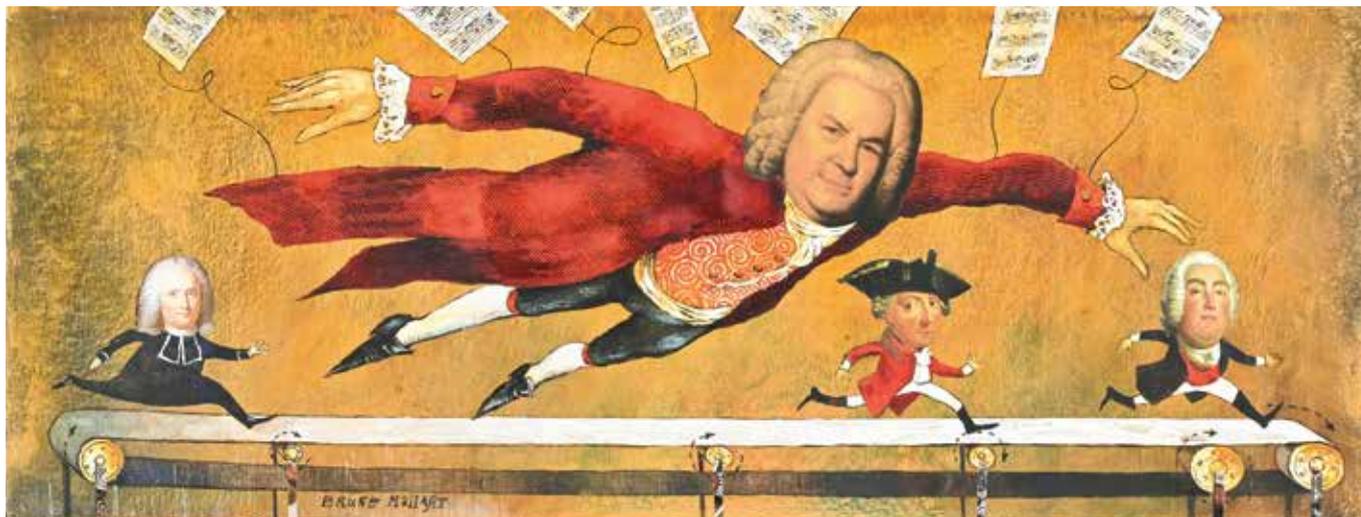
50 / 100 €

229. ARMAN (1928-2005)

Violons découpés

Lithographie en couleurs (atelier Antoine Graff)
Signé et numéroté 23/30
55 x 74 cm

300 / 500 €



233

230. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

Bach à l'orgue

Technique mixte sur panneau

Signé en bas vers la droite

40 x 18 cm

150 / 300 €

231. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

Le pianiste

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

18 x 45 cm

150 / 300 €

232. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

Buste de Jean-Sébastien Bach

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

42 x 23 cm

150 / 300 €

233. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

Bach volant

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à gauche

18 x 45 cm

150 / 300 €

234. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

Hommage à Bach

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à gauche

25 x 34 cm

150 / 300 €

235. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

L'homme qui tutoyait les ânes

Technique mixte sur panneau

Signé en bas au milieu

38 x 44 cm

150 / 300 €

236. BRUNO MALLART (NÉ EN 1963)

La tour de Ratières

Technique mixte sur panneau

Signé en bas à droite

39 x 43 cm

150 / 300 €



230



237

237. JOSEPH BERNARD (1908-1973) - APT

Pot couvert formant brûle-parfums en faïence jaspée à corps ovoïde supporté par trois têtes d'éléphants à longue trompe reposant sur une base circulaire. Prise de tirage à tête d'éléphant et trompe relevée vers le haut. Émail vert ocre, beige et brun (fêles et restaurations).

Signé au revers, daté 1943 et situé Apt.

H. 56 cm et D. 29 cm

500 / 800 €

238. LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir sorcière modèle « Chardon » en talosel beige incrusté de petits miroirs (petits manques, restaurations et accidents). Signé au revers.

D. 22,5 cm

Bibliographie : Galerie Marcilhac, *Line Vautrin, the mirror effect*, Editions Galerie Marcilhac, Paris, 2021, variantes de notre modèle pp. 110-111, 138-139.

6 000 / 8 000 €



238



239

239. LINE VAUTRIN (1913-1997)

Sœur Anne

Presse-papier en bronze doré à décor rayonnant.

Signé au revers.

D. 5 cm

Historique : une broche au décor similaire figurait dans la collection de boîtes et bijoux de la collectionneuse Anne Bokelberg (vente Christie's, Paris, 26 novembre 2007, n°29).

Bibliographie : Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, modèle de broche référencé p. 104 et reproduit p. 39. 1 000 / 1 500 €

240. LINE VAUTRIN (1913-1997)

Je suis fou de vous

Presse-papier rébus en bronze doré.

Signé au revers et titré en façade par un rébus.

H. 1,7 cm - Côtés : 8 x 8 cm

Historique : une variante de notre modèle émaillée bleu et rouge figurait dans la collection de boîtes et bijoux de la collectionneuse Anne Bokelberg (vente Christie's, Paris, 26 novembre 2007, n°80).

Bibliographie : Line Vautrin & Patrick Mauriès, *Rébus*, Le Promeneur, Paris, 1994, modèle référencé sous le n°21 (n.p.) Collectif, *Line Vautrin : Poesie in Metall - Sammlung Anne Bokelberg*, catalogue de l'exposition éponyme, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 2003, modèle similaire référencé sous le n°59 et reproduit p. 111. 1 500 / 2 000 €

241. FRANÇOIS LIGUORI (XX-XX^e)

Chaise Zest à structure tubulaire en acier garni d'osier tressé.

Fabriqué par Pescatore à Sète

Circa 1988

H.80 - L. 66 cm

Quelques sauts d'osier et oxydation

300 / 500 €

242. ROGER CAPRON (1922-2006)

Verseuse à eau de vie en céramique émaillée jaune à décor floral

Circa 1960

Signé au revers Capron Vallauris M17

H. 33 - L. 19 cm

Egrenure au col

300 / 400 €



240

243. DEUX TOUR EIFFEL décoratives, l'une en métal, l'autre en bois.

Travail artisanal des années 1980

H. 120 cm et 105 cm

Accidents, manques

300 / 500 €

244. FONTANE ARTE, ATTRIBUÉ À NILO VEGA

Suspension à structure en métal rehaussée de plaque de verre

Travail italien, circa 1960

H. 27 - D. 24 cm

200/250 €



243

245. MONTRE DE GOUSSET ultra plate en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond argenté (salissures et rayures), porte une signature Cartier (apocryphe : rapportée postérieure), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontoir (calibre porte une signature modifiée apocryphe postérieure).

Diamètre du boîtier : 45 mm environ, sans double cuvette, le dos lisse.

Poids brut : 53,6 g

1 000 / 1 500 €

246. AUDEMARS PIGUET

Montre en or gris 18K (750/00), lunette lisse avec index bâtons noirs, cadran squelette laissant apparaître le mouvement mécanique à remontage manuel (calibre signé et numéroté 77572).

Diamètre du boîtier : 28 mm environ, le dos squelette signé et modèle numéroté 23590.

Poinçon de garantie Suisse

Époque années 60

Bracelet en cuir noir signé AUDEMARS PIGUET et boucle ardillon en or gris 18K (750/00).

Poids brut : 26,5 g

4 000 / 6 000 €

247. CARTIER

Montre en or jaune 18K (750/00), type «Disco Volante», référence 7980, cadran rond à fond argenté guilloché, chiffres romains et index noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Cartier 107, base Peseux 7001).

Diamètre du boîtier : 32 mm environ, le dos lisse, numéroté à l'intérieur.

Bracelet en cuir noir signé CARTIER à boucle déployante en or jaune 18K (750/00) signée.

Dans son pochon de voyage en suédine rouge de la maison.

Poids brut : 37 g

3 000 / 5 000 €

248. BAUME & MERCIER

Montre en or jaune 18K (750/00), collection «Classima», référence 15607, cadran rond à fond doré guilloché (un infime enfoncement), chiffres romains noirs, mouvement à quartz (calibre BM 9098, base ETA, prévoir changement de pile, fonctionnement non garanti).

Diamètre du boîtier : 32 mm environ, le dos numéroté.

Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré siglée « BM ».

Poids brut : 27,5 g

600 / 800 €



246

248

247

245



250

249. HERMES PARIS

Serviette écrivain de voyage pliable en box noir, fermoir cartable poussoir en métal doré sur rabat, se dépliant sur une partie avec cinq buvards verts et deux poches plaquées, une poche à fermeture Eclair sous rabat. Deux clés sous clochette.

H. 20 - L. 32 - P. 3,5 cm

Tirette de la fermeture Eclair cassée. L'ensemble patiné en bel état.

400 / 600 €

250. HERMES, DANS LE GOÛT DE

Petite valise nécessaire de toilette en box châtain, poignée, deux fermoirs en métal argenté, doublure en suède marron à dix compartiments recevant des brosses, boîtes à poudre, boîte à bijoux, miroir, et autres portes flacons en métal argenté gravé au H.

H. 5 - L. 37, 5 - P. 28 cm

Griffures, craquelures, patine d'usage

150 / 200 €

251. D. BROCHARD, 151 RUE DU TEMPLE PARIS

Ensemble nécessaire de voyage en cuir guilloché noir pliable chiffé H.G. comportant trois brosses en bois au chiffre et huit flacons ou boîtes en verre facetté à couvercle en argent (Poinçons Chat) également chiffés.

Dimensions fermées H. 24 - L. 37 - P. 7 cm

Bel état général malgré patine et griffures 200 / 300 €

252 À 330. ENSEMBLE D'OUVRAGES, à l'unité ou en lots, notamment consacrés à l'art de l'Antiquité à nos jours, aux arts décoratifs ou à l'architecture.

lots à retrouver en intégralité sur www.conanauction.fr



251



VENTE EN PRÉPARATION SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2025

BIJOUX ET MONTRES - PIÈCES D'OR & LINGOTS
MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 14H30

VÉHICULES ET MOTOS DE LUXE, DE SPORT ET DE COLLECTION
LUNDI 29 SEPTEMBRE À 10H - VENTE ORGANISÉE PAR ACTALLIANCE
À L'HÔTEL DES VENTES DE MIONS

NUIT DU DROIT - VENTE À LA REQUÊTE DE L'AGRASC : VÉHICULES DE SPORT
ET DE PRESTIGE, MAROQUINERIE DE LUXE, HORLOGERIE, BIJOUX, OR ET DIVERS
JEUDI 2 OCTOBRE À 14H - VENTE ORGANISÉE PAR ACTALLIANCE

XX-XXI : ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAMEDI 11 OCTOBRE À 14H30

XX-XXI : ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
MARDI 14 OCTOBRE À 14H30

ARTS D'ASIE
MARDI 21 OCTOBRE À 14H30

MILITARIA ET SOUVENIRS HISTORIQUES
MERCREDI 22 OCTOBRE À 14H30

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
LUNDI 27 OCTOBRE À 14H30

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
MERCREDI 5 NOVEMBRE À 14H30

MOBILIER & OBJETS D'ART - CÉRAMIQUE - ARGENTERIE
SAMEDI 15 NOVEMBRE À 14H30

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, GRAVURES
MARDI 18 NOVEMBRE À 14H30

BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE
MERCREDI 19 NOVEMBRE À 14H30

MOBILIER ET OBJETS D'ART - ARGENTERIE - CÉRAMIQUE - TAPIS
SAMEDI 13 DÉCEMBRE À 14H30

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, GRAVURES
MARDI 16 DÉCEMBRE À 14H30

BIJOUX ET MONTRES - MODE ET VINTAGE
MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 14H30

VÉHICULES ET MOTOS DE LUXE,
DE SPORT ET DE COLLECTION
LUNDI 29 SEPTEMBRE 2025 À 10H
HÔTEL DES VENTES DE MIONS
9 BIS, RUE DES ALBATROS 69780 MIONS



PEUGEOT 403
TYPE B8D CAMIONNETTE BÂCHÉE
1ÈRE IMMATRICULATION EN 1961

RARE MOTO BMW
TYPE APTR50





PORSCHE 911
TYPE 993 CARRERA 4 COUPÉ 272CH 3,6L

XX-XXI :
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN -
ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN
SAMEDI 11 ET MARDI 14 OCTOBRE 2025 À 14H30



FRANÇOIS POMPON (1855-1933)

Tigresse jouant

Modèle créé entre 1922-1926 ; « exemplaire patine brune
brillante avec terrasse courte » édition par C. Valsuani

Bronze à patine noire nuancée

Signé

200 000 / 300 000 €



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Lampe de table modèle « Ecossais », créé circa 1935
Épreuve en bronze à patine verte nuancée
Non signée, marquée AG 07 (référencement du Comité
Giacometti)
60 000 / 80 000 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après «la SVV CONAN-BELLEVILLE» ou «la SVV»), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.

Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après «Maître Cécile CONAN-FILLATRE» ou «l'ETUDE»).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- Ventes volontaires : 27% TTC
- Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
- dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.**

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique. Les biens sont vendus sans garantie de fonctionnement. La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou «condition report») et/ou des photos additionnelles aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication. Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :
- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.

Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence. Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :

- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON
- par email à : contact@conanauction.fr

- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.

La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES

Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment «la ou les plateforme(s)»), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou «enchère automatique».

Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes sur la base des taux suivants calculés sur le prix d'adjudication :

. DROUOT DIGITAL :

Pour les ventes volontaires ET judiciaires : +1,8%TTC (1,5%HT)

. INTERENCHERES :

Pour les ventes volontaires : +3,6%TTC (3%HT)

Pour les ventes judiciaires : +1,2%TTC (1%HT)

Cette participation entraînera l'adhésion sans réserve au CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter. Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.

La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.

Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.

La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères

Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.

En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par le prononcé du mot «Adjugez», et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.

4.3 Droit de préemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;
 - en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
 - par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;
 - par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ;
- l'acquéreur supportant seul les frais bancaires :

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE	Maître Cécile CONAN
LCL LYON CROIX ROUSSE	BNP LYON PL GUICHARD
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009	IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101
9173 C33	0245 534
BIC : CRLYFRPP	BIC : BNPAFRPPXXX

6. LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME (LCB-FT)

Conformément à l'article L 561-2-13° et 14° du Code Monétaire et Financier, les Commissaires de Justice et les Opérateurs de vente volontaires sont assujettis aux obligations de vigilance LCB-FT (Lutte Contre le Blanchiment des capitaux et le Financement du Terrorisme).

Dans ce cadre, la SVV ou l'ETUDE peut être amenée à demander à tout enchérisseur et/ou adjudicataire :

- Copie de sa pièce d'identité et, le cas échéant, de celle du bénéficiaire effectif de l'opération ;
 - Extrait Kbis récent de la personne morale (ou son équivalent personnel) et l'identité des bénéficiaires effectifs de celle-ci ;
 - S'il est, ou si le bénéficiaire effectif de l'opération est, une personne politiquement exposée (PPE) ;
 - Toute autre information ou document lui permettant d'apprécier : L'objet et la nature de la relation d'affaires (situation socio-professionnelle, montant des opérations envisagées, type de bien vendu ou acheté) et la légalité de l'origine des fonds ou la destination du bien vendu.
- Toute personne participant aux ventes, enchérisseur ou adjudicataire, et mandataire éventuel, s'engage par avance à fournir sans délai l'ensemble des documents demandés pour permettre à la SVV / l'ETUDE de se conformer à la réglementation.

7. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'UE, licences d'exportation pour une sortie de France à destination de l'UE, licences d'exportation pour une sortie de l'UE, autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).

Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant de sa valeur, et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

8. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE. En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de délivrance et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.

L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

9. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :

9.1 Fichier SYMEV

La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.

9.2 Fichier TEMIS

La SVV et l'ETUDE sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et adonnées au Fichier.

L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents. L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :

<https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné

- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction

9.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.

La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

10. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

11. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

11.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications. Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant vendeurs et acheteurs. Elle pourra utiliser ces données pour satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, opérations commerciales et marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV / l'ETUDE.

11.2 L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la CNIL [3 Place de Fontenay-TSA 80715-75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.

11.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.

11.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elles ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.

11.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA SVV CONAN BELLEVILLE EST ABONNÉE AU SERVICE TEMIS PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.





CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Preneurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr